THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584984 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00htel_27

SUCCESSION
DE
M. LUCIEN SAUPHAR
(TROISIÈME VENTE)

30, 31 MARS, Ier AVRIL 1936

printed in France

SUCCESSION

DE

M. LUCIEN SAUPHAR

Maire du IX^e^ Arrondissement de Paris.

TROISIÈME VENTE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 30 Mars 1936 :

Tableaux et Dessins	1	à	8
Faïences, Porcelaines	9	à	26
Objets de Vitrine (partie)	27	à	120

Mardi 31 Mars 1936 :

Objets de Vitrine (suite et fin)	121	à	173
Eventails	174	à	185
Objets variés	186	à	207
Pendules, Bronzes	208	à	218
Grilles, Lustres	219	à	225
Sièges, Menbles, Piano	226	à	246

Mercredi 1er Avril 1936 :

Verres antiques	247	à	262
Verres Arabes émaillés	263	et	264
Verres de Venise	265	à	290
Verres Hollandais gravés par Wolff	291	à	303
Verres d'Allemagne, de Bohême, etc.	304	à	359
Verres peints	360	à	371
Vitrine	372		
Etoffe	373		

Succession de Monsieur Lucien SAUPHAR

Maire du IXe Arrondissement de Paris

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES — PORCELAINES — OBJETS DE VITRINE

EVENTAILS — OBJETS VARIÉS

PENDULES — BRONZES — GRILLES — LUSTRES

SIÈGES ET MEUBLES — PIANO

Tableaux et Dessins Anciens et Modernes

IMPORTANTE

Collection de Verrerie Ancienne

VERRES ANTIQUES

VERRES de VENISE, d'ALLEMAGNE, de BOHÊME, des PAYS-BAS

FLANDRES, ESPAGNE — VERRES HOLLANDAIS gravés par WOLFF

Grande Vitrine en Fer et Glaces

DONT LA TROISIÈME VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 30, Mardi 31 et Mercredi 1er Avril 1936, à deux heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière, 10

Me A. BENOIST
21, rue Saint-Dominique, 21

assistés de : POUR LES TABLEAUX :

M. Jos. HESSEL
Expert près la Cour d'Appel et près le Tribunal Civil
26, rue de La Boétie, 26

MM. BERNHEIM-JEUNE
Experts près la Cour d'Appel
83, Faubourg Saint-Honoré, 83

M. F. MAX-KANN
Expert
78, Avenue Mozart, 78

POUR LES MEUBLES ET OBJETS D'ART :

M. Henri LEMAN
Expert près le Tribunal Civil
103, Boulevard Malesherbes, 103

MM. MANNHEIM
Experts
34, rue de Provence, 34

M. Edouard PAPE
Expert près le Tribunal Civil
85, rue Lauriston, 85

EXPOSITION PUBLIQUE, *le Dimanche 29 Mars 1936, de 2 heures à 6 heures.*

MAY 27 1937 lbs 0.80

TABLEAUX & DESSINS

ANCIENS & MODERNES

COROT
(genre de)

1 — L'Orée du bois.

Dessin à la plume.

DIAZ
(J.)

2 — Nymphe fuyant.

Elle est vue de dos, parmi les arbres.

TEN CATE

3 — Le Ru.

Le Ru coule dans un bois, passant sous un pont.

4 — Caen sous la neige.

Deux soldats en pantalon rouge se promènent dans une rue de Caen sous la neige.

Signé et daté : 1905.

TROUILLEBERT
(J.)

5 — Barques.

Panneau.

LAMY
(E.)

6 — Nymphe étendue.

Aquarelle gouachée.

GUARDI
(FRANCESCO)

Venise, 1712 † Venise, 1793.

7 — L'Eglise.

Elle s'élève au bord d'un canal sillonné de barques de pêche et de gondoles, et se détache sur un ciel clair où passent des nuées légères.

Toile marouflée sur bois.

Haut., 0 m. 110; Larg., 0 m. 178.

Cadre en bois sculpté.

DUMOUTIER
(style des)

8 — Portrait d'un gentilhomme.

En buste, de trois quarts vers la gauche, les yeux bruns, le visage encadré d'une barbe frisée, il porte une fraise bordée de dentelle.

Dessin au crayon noir et crayons de couleurs; rehauts d'aquarelle.

Haut., 0 m. 275; Larg., 0 m. 215.

Cadre plaqué d'écaille.

OBJETS D'ART
ET D'
AMEUBLEMENT

FAIENCES - PORCELAINES

9. Coupe en ancienne faïence fine à décor de compartiments de fleurs en relief.
Diam., 0,17 cent.

10. Boite a épices avec couvercle, en faïence blanche.
Larg., 0,13 cent.

11. Coupe ovale sur piédouche, en faïence blanche.
Larg., 0,20 cent.

12. Jardinière oblongue en ancienne faïence de Lorraine, ornée d'animaux et d'arbustes, en léger relief.
Larg., 0,20 cent.

13. Boite ronde en ancienne faïence; sur le couvercle, Colombine endormie accompagnée de Pierrot.
Diam., 0,06 cent.

14. Boite en ancienne porcelaine de Saxe, ornée de personnages sur toutes les faces et au revers du couvercle. Monture en or.
Larg., 0,07 cent.

15. Etui cylindrique orné de fleurs, en ancienne porcelaine de Saxe.
Haut., 0,12 cent.

16. Flacon en ancienne porcelaine de Saxe, formé d'une figurine de moine, dissimulant une femme dans une botte de paille. Sujet tiré d'un conte de La Fontaine : *Les Oies du frère Philippe.*
Haut., 0,08 cent.

17. Cafetière en ancienne porcelaine de Saxe, ornée de fleurs.
Haut., 0,14 cent.

18. Petite coupe lobée, ornée de fleurs, en ancienne porcelaine de Saxe.
Larg., 0,14 cent.

19. Compotier en forme de feuille, avec anse branchages; décor de fleurs.
Larg., 0,23 cent.

20. Nécessaire en forme d'œuf, en ancienne porcelaine d'Allemagne, contenant divers ustensiles et un petit volume.

Larg., 0,05 cent.

21. Cuiller en ancienne porcelaine d'Allemagne, à décor de fleurs.

Long., 0,18 cent.

22. Deux tasses droites avec soucoupes, décorées d'un semis de roses. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

Haut. d'une tasse, 0,07 cent.

23. Confiturier à trois récipients, sur plateau fixe et avec couvercles, à décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Boissette.

Larg., 0,20 cent.

24. Médaillon ovale en ancien biscuit de Sèvres, à sujet mythologique, en blanc sur fond bleu.

Grand diam., 0,07 cent.

25. Cuiller a punch en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor de fleurs.

Larg., 0,09 cent.

26. Petit gobelet en porcelaine translucide, à décor de fleurs. Maison *Naudot.*

Haut., 0,07 cent.

OBJETS DE VITRINE

27. Ecrin en cuir fauve contenant une cuillère, une fourchette et un couteau à manches d'émail, à décor de fleurs sur fond blanc. Epoque Louis XIII.

Long., 0,11 cent.

28. Peinture sur émail de forme ronde, représentant l'*Adoration des Mages.* Signée au revers : *Huaud le puisné fecit.* Epoque Louis XIII.

Diam., 0,05 cent.

29. Très petite boite ovale en argent et émail, ornée sur le couvercle, de personnages dans un paysage. Epoque Louis XIII.

Grand diam., 0,04 cent.

30. Petite croix reliquaire pendeloque, en or et émail, enrichie de verroterie. XVII^{e} siècle.

Haut., 0,03 cent.

31. Boite lenticulaire en buis; décor de médaillons-bustes et rinceaux feuillagés. XVII[e] siècle.

Diam., 0,08 cent.

32. Boite plate rectangulaire en cuivre gravé, ornée sur le couvercle, d'un émail à personnages et fleurs sur fond blanc. Epoque Régence.

Larg., 0,07 cent.

33. Petit étui cylindrique en écaille brune posée et piquée or et incrustée de de nacre. Epoque Régence.

Long., 0,09 cent.

34. Pomme de canne en or de couleur ciselé à guirlandes. Poinçons de *Brichard*, sous-fermier des droits de marque. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 0,06 cent.

35. Cuiller et fourchette de voyage en argent gravé et doré à fleurs. Epoque Louis XV.

Long., 0,19 cent.

36. Boite ovale en cristal, monture à charnière en or de couleur ciselé et gravé. Epoque Louis XV.

Grand diam., 0,04 cent.

37. Flacon plat en cristal monté or. Epoque Louis XV.

Haut., 0,12 cent.

38. Boite pendeloque en cristal gravé; monture à charnière en or. Epoque Louis XV.

Haut., 0,03 cent.

39. Cachet pendeloque, dans une monture en or de couleur ciselé à fleurs. Epoque Louis XV.

Larg., 0,03 cent.

40. Deux très petits panneaux décorés, au vernis, de personnages. Epoque Louis XV.

Larg., 0,07 cent.

41. Tabatière ovale en argent partiellement doré, à décor d'attributs champêtres et bandes ondulées. Epoque Louis XV.

Larg., 0,09 cent.

42. Etui-nécessaire décoré au vernis, d'un sujet de chasse sur fond violacé. Il contient deux flacons et divers ustensiles. Epoque Louis XV.

Haut., 0,07 cent.

43. Etui-nécessaire à pans, décoré au vernis d'un sujet de chasse sur fond violacé. Il contient deux flacons et un entonnoir. Epoque Louis XV.

Haut., 0,05 cent.

44. Boite rectangulaire décorée au vernis, de bandes ondulées concentriques, en jaune sur fond noir. Le revers du couvercle est orné d'une miniature : enfant et fillette en buste, costumés en moine et en religieuse. Epoque Louis XV.

Larg., 0,07 cent.

45. Boite ronde décorée au vernis, sur le couvercle, de deux personnages orientaux sur fond rouge, avec application de marcassites. Epoque Louis XV.

Diam., 0,08 cent.

46. Boite décorée au vernis, de fleurs et oiseaux sur fond jaune d'or; poussoir et monture en or. Epoque Louis XV.

Larg., 0,07 cent.

47. Etui-nécessaire en écaille, posée or et argent à fleurs, oiseaux et rocailles. Il contient deux flacons et divers ustensiles. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 0,06 cent.

48. Etui-souvenir décoré en vert au vernis et monté or. Il est orné de deux médaillons en laque d'or du Japon. Poinçons d'*Alaterre*, adjudicataire des droits de marque. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 0,09 cent.

49. Etui-souvenir en ivoire monté or, décoré de deux miniatures : portraits d'hommes. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 0,09 cent.

50. Boite ovale en écaille posée or, à décor imitant la vannerie; sur le couvercle, médaillon peint sur émail : jeune femme lisant. Monture en or. Poinçons d'*Alaterre*, adjudicateur des droits de marque, année 1771-72. Epoque Louis XV.

Grand diam., 0,07 cent.

51. Etui à charnière, en laque posée or, à décor de style chinois. Fin de l'époque Louis XV.

Long., 0,06 cent.

52. Porte-mine émaillé bleu avec points d'émail blanc; monture en or de couleur ciselé. Epoque Louis XVI.

Long., 0,14 cent.

53. Porte-mine incrusté de nacre et monté or. La partie supérieure contient une loupe mobile à pivot. Epoque Louis XVI.

Long., 0,13 cent.

54. Porte-crochet en or de couleur ciselé, à guirlandes de fleurs. Epoque Louis XVI.

Long., 0,10 cent.

55. Boite ovale en or de couleur guilloché et ciselé. Poinçons de *Fouache*, régisseur des droits de marque, 1778-79. Epoque Louis XVI.
Grand diam., 0,08 cent.

56. Etui à pans en or de couleur guilloché et ciselé. Epoque Louis XVI.
Haut., 0,11 cent.

57. Etui cylindrique en or de couleur guilloché. Epoque Louis XVI.
Haut., 0,11 cent.

58. Etui à pans en or de couleur gravé, à décor de rinceaux, avec bordures de demi-perles. Epoque Louis XVI.
Haut., 0,10 cent.

59. Etui ovale de plan, en or de couleur ciselé à fleurs. Epoque Louis XVI.
Haut., 0,09 cent.

60. Etui à pans en or uni, avec bordure ciselée à feuillages. Epoque Louis XVI.
Haut., 0,09 cent.

61. Etui en or gravé à rayures, avec arêtes feuillagées. Epoque Louis XVI.
Haut., 0,08 cent.

62. Etui cylindrique ovale de plan, en or de couleur gravé à imbrications. Epoque Louis XVI.
Haut., 0,09 cent.

63. Etui cylindrique ovale de plan, en or gravé et guilloché, à fines rayures. Epoque Louis XVI.
Haut., 0,07 cent.

64. Petite cassolette boite a musique, en or partiellement émaillé à fleurs. Epoque Louis XVI.
Larg., 0,03 cent.

65. Très petite boite ovale, en or de couleur ciselé à fleurs. Epoque Louis XVI.
Diam., 0,03 cent.

66. Clé de montre comprenant un cadran indiquant les heures et un autre cadran indiquant les jours et les quantièmes. Monture or. Signée : *Et^ne Tavernier.* Epoque Louis XVI.
Diam., 0,03 cent.

67. Pendeloque en or, ornée d'un lys. Epoque Louis XVI.
Haut., 0,04 cent.

68. Pendeloque octogone contenant un bouquet de fleurs, en blanc sur fond bleu. Petit cadre ajouré en cuivre. Epoque Louis XVI.
Haut., 0,04 cent.

69. CASSOLETTE PENDELOQUE en or émaillé à fleurs sur fond bleu. Epoque Louis XVI.

Diam., 0,03 cent.

70. PETIT VASE PENDELOQUE en or partiellement émaillé, suspendu à une chaînette. Epoque Louis XVI.

Haut., 0,06 cent.

71. ETUI PORTE-TABLETTES laqué en dorure sur fond rouge, à décor de vase et ustensiles; monture or. Epoque Louis XVI.

Haut., 0,08 cent.

72. ETUI-SOUVENIR en laque rouge, monté or, orné d'un médaillon contenant une miniature, portrait de femme en buste et d'un autre médaillon offrant un monogramme. Ustensiles à l'intérieur. Epoque Louis XVI.

Haut., 0,08 cent.

73. ETUI-SOUVENIR décoré en violet au vernis et monté or. Il est orné de deux fixés : paysages maritimes. Epoque Louis XVI.

Haut., 0,09 cent.

74. ETUI PORTE-TABLETTES en écaille brune posée or, à semis d'étoiles. Monture en or de couleur ciselé. Epoque Louis XVI.

Haut., 0,09 cent.

75. BOITE RONDE décorée en bleu au vernis et bordée d'or, ornée sur le couvercle d'un médaillon. Epoque Louis XVI.

Diam., 0,04 cent.

76. BOITE RECTANGULAIRE composée de panneaux de laque d'or; monture en argent doré à fleurs. Epoque Louis XVI.

Larg., 0,07 cent.

77. BOITE A MOUCHES en ivoire uni, ornée sur le couvercle d'un médaillon contenant un monogramme. Epoque Louis XVI.

Larg., 0,06 cent.

78. BOITE RONDE décorée au vernis, de rayures jaunes et rouges; sur le couvercle, un monogramme. Epoque Louis XVI.

Diam., 0,06 cent.

79. BOITE RONDE décorée au vernis, à rayures parallelles; sur le couvercle, miniature représentant une salle de spectacle; sur le dessous, un personnage montrant la lanterne magique. Epoque Louis XVI.

Diam., 0,08 cent.

80. BOITE RONDE décorée au vernis, à l'imitation du bois et bordée d'or. Sur le couvercle, miniature en grisaille, allégorique à l'amour. Epoque Louis XVI.

Diam., 0,08 cent.

81. ETUI-NÉCESSAIRE en jaspe, contenant de nombreux ustensiles. Epoque Louis XVI.
Long., 0,09 cent.

82. NÉCESSAIRE en nacre posée argent, orné de deux médaillons allégoriques à l'amour. Il contient quelques ustensiles. Epoque Louis XVI.
Haut., 0,09 cent.

83. ETUI-NÉCESSAIRE en ivoire, orné de deux miniatures : jeunes femmes dans la campagne. Epoque Louis XVI.
Long., 0,08 cent.

84. TABATIÈRE en forme de nef, en écaille brune posée or, à semis d'étoiles. Epoque Louis XVI.
Long., 0,09 cent.

85. BOITE RONDE en écaille brune incrustée de nacre, ornée sur le couvercle, d'une miniature : portrait d'homme en tunique verte. Epoque Louis XVI.
Diam., 0,08 cent.

86. BOITE RONDE en écaille blonde, ornée sur le couvercle, d'un bas-relief : *Vénus et l'Amour*. Epoque Louis XVI.
Diam., 0,06 cent.

87. BOITE RONDE en écaille blonde posée or à pois, ornée sur le couvercle d'une miniature : portrait de femme en buste, les seins découverts et tenant un oiseau sur la main droite. Epoque Louis XVI.
Diam., 0,07 cent.

88. BOITE RONDE en poudre d'écaille grise incrustée d'or, ornée sur le couvercle d'une miniature : paysage. Epoque Louis XVI.
Diam., 0,06 cent.

89. BOITE OVALE en poudre d'écaille rouge, incrustée de lamelles d'or. Epoque Louis XVI.
Grand diam., 0,06 cent.

90. BOITE RONDE en ivoire bordé d'écaille, ornée sur le couvercle, d'un bouquet de fleurs en relief. Epoque Louis XVI.
Diam., 0,06 cent.

91. BOITE RONDE en ivoire cerclé d'or, ornée sur le couvercle d'une miniature : portrait de femme assise et tenant une lettre. Epoque Louis XVI.
Diam., 0,08 cent.

92. TABATIÈRE en argent partiellement doré, à décor de fleurs dans des médaillons ovales, avec personnage sur le couvercle. Epoque Louis XVI.
Diam., 0,09 cent.

93. NAVETTE en laque aventurinée, ornée de petits panneaux en laque noir et or. Bordure en or. Epoque Louis XVI.

Long., 0,13 cent.

94. NAVETTE en écaille blonde, posée or de couleur, à fleurs et guirlandes. Epoque Louis XVI.

Long., 0,14 cent.

95. FLACON en verre rouge monté or. Epoque Louis XVI.

Haut., 0,09 cent.

96. BOITE PLATE formée de deux panneaux en jaspe; couvercle orné d'insectes en application de matières diverses. Monture cuivre. Epoque Louis XVI.

Larg., 0,10 cent.

97. MONTRE en or à cuvette émaillée gris perle, enrichie de l'initiale " *A* ". Epoque Louis XVI.

Diam., 0,04 cent.

98. MONTRE A RÉPÉTITION en or; cuvette en verre bleu enrichie d'un monogramme en jargons. Cadran signé : *Filon à Paris.* Epoque Louis XVI.

Diam., 0,04 cent.

99. MONTRE en or à cuvette et lunette émaillées bleu et bordées de demi-perles. Cadran signé : *Berthoud à Paris.* Epoque Louis XVI.

Diam., 0,05 cent.

100. MONTRE à bordure festonnée en or émaillé, à cuvette ornée d'un insecte. Fin du XVIII^e siècle.

Diam., 0,05 cent.

101. MONTRE en or de couleur ciselé, ornée sur la cuvette d'une peinture sur émail, à sujet relatif à l'amour. Mouvement signé : *Chevalier, à Genève.* Fin du XVIII^e siècle.

Diam., 0,04 cent.

102. MONTRE forme cœur en or émaillé bleu, à décor de guirlandes de fleurs. Cadran signé : *Fres Veigneur à Paris.* Fin du XVIII^e siècle.

Larg., 0,06 cent.

103. BOITE PLATE rectangulaire en ivoire sculpté, ornée d'une figure d'Amphitrite. XVIII^e siècle.

Larg., 0,08 cent.

104. RASOIR à poignée de corne sculptée, à décor de navire. Fin du XVIII^e siècle.

Long., 0,14 cent.

105. BOITE PLATE en ivoire uni, ornée sur le couvercle, d'une miniature : composition de style antique. Fin du XVIII^e siècle.

Long., 0,09 cent.

106. TIRE-BOUCHON en or et nacre. Fin du XVIII^e siècle.
Haut., 0,06 cent.

107. FLACON en cristal taillé à l'imitation de la vannerie; monture et bouchon d'or, simulant un vase. Au-dessous, un compartiment fermant au moyen d'un couvercle à charnière. Fin du XVIII^e siècle.
Haut., 0,11 cent.

108. BOITE RONDE en écaille brune, ornée sur le couvercle d'une miniature : nymphe surprise par un satyre. XVIII^e siècle.
Diam., 0,07 cent.

109. BOITE PLATE en écaille brune, ornée sur le couvercle d'un camée : buste d'homme. Fin du XVIII^e siècle.
Larg., 0,08 cent.

110. BOITE RONDE en écaille brune, ornée sur le couvercle, d'une miniature représentant deux fillettes, dont l'une joue de l'épinette. Fin du XVIII^e siècle.
Diam., 0,09 cent.

111. BOITE en racine ornée sur le couvercle d'une miniature : portrait d'homme à mi-corps, presque de face. Fin du XVIII^e siècle.
Diam., 0,09 cent.

112. TROIS PIÈCES : PETIT CADRE et DEUX PENDELOQUES forme vase en argent. Fin du XVIII^e siècle.

113. BOITE RONDE en ivoire cerclé d'écaille. Sur le couvercle, bas-relief à sujet allégorique aux Arts et aux Sciences. Fin du XVIII^e siècle.
Diam., 0,08 cent.

114. BOITE OBLONGUE en or gravé, ornée sur le couvercle d'une miniature en grisaille simulant un camée antique. Epoque Empire.
Larg., 0,06 cent.

115. BOITE PLATE ronde en racine, ornée sur le couvercle d'une miniature de forme hexagonale : tête de femme, les cheveux courts bouclés. Epoque Empire.
Diam., 0,08 cent.

116. PETIT ÉTUI en or gravé à imbrications. Epoque Empire.
Haut., 0,07 cent.

117. PETITE BOITE A MUSIQUE en or gravé, munie d'une vis en acier permettant de la fixer à une table. Commencement du XIX^e siècle.
Larg., 0,05 cent.

118. BOITE RONDE en écaille brune, ornée sur le couvercle de la légende : " *Rien ne peut les désunir* ". Commencement du XIX^e siècle.
Diam., 0,06 cent.

119. Boite ronde en racine, ornée sur le couvercle d'une miniature : portrait de femme en corsage violacé, avec draperie jaune. Commencement du XIX^e siècle.

Diam., 0,08 cent.

120. Boite plate en or guilloché; sur le couvercle et le dessous, de petits panneaux en marqueterie de bois de couleur, à personnages de style chinois. Commencement du XIX^e siècle.

Larg., 0,08 cent.

121. Etui à pans en or guilloché, avec petit écusson à la partie supérieure. Commencement du XIX^e siècle.

Haut., 0,08 cent.

122. Monocle en or émaillé bleu, décoré d'une lyre et d'une rosace, en réserve. Commencement du XIX^e siècle.

Long., fermé, 0,10 cent.

123. Monocle en or partiellement émaillé. Commencement du XIX^e siècle.

Long., 0,08 cent.

124. Drageoir formé d'une coquille montée or; sur le couvercle, une fleur enrichie de roses. Premier tiers du XIX^e siècle.

Haut., 0,04 cent.

125. Paire de ciseaux en or ciselé. Epoque Restauration.

126. Petit étui en ivoire à bordure d'or, orné d'une grisaille et d'une fleur. Epoque Restauration.

Haut., 0,05 cent.

127. Miniature ovale représentant une femme âgée, en buste, en costume noir orné de fleurs. Fin du XVI^e siècle.

Grand diam., 0,06 cent.

128. Deux miniatures ovales : portraits de femmes en buste, dans un cadre en cuivre porté par une tigette, sur base rectangulaire. Epoque Louis XIII.

Haut., 0,07 cent.

129. Miniature ronde : portrait de femme en buste, les cheveux tombant sur l'épaule gauche. Epoque Empire. Encadrée.

130. Miniature ovale : portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage bleu clair, avec des fleurs dans les cheveux.

Grand diam., 0,07 cent.

131. Flacon en forme d'oiseau, en ancienne porcelaine de Chelsea.

Haut., 0,06 cent.

132. Boite ronde en ancien émail de Saxe, ornée de compositions en camaïeu rose, ainsi que de fleurs. A l'intérieur : *Le jeu de la main chaude.*
Diam., 0,06 cent.

133. Boite ronde à bords festonnés, en ancien émail de Saxe, à réserves sur fond violet.
Diam., 0,06 cent.

134. Etui-nécessaire en ancien émail de Saxe, à bandes obliques chargées de fleurs. A l'intérieur, deux flacons et divers ustensiles. Monture argent.
Haut., 0,06 cent.

135. Boite ronde en or ciselé et gravé; sur le couvercle, une mosaïque de Rome représentant une ruine.
Diam., 0,08 cent.

136. Petite boite ronde en mosaïque de Rome, ornée d'un lièvre; monture en or.
Diam., 0,03 cent.

137. Petite boite ronde décorée de rayures au vernis et ornée sur le couvercle d'une miniature : paysage animé.
Diam., 0,04 cent.

138. Boite ronde décorée au vernis, de fleurs et torsades, sur fond blanc. Sur le couvercle, miniature : portrait de femme en buste, les seins découverts, avec draperie violette. Epoque Louis XVI.
Diam., 0,08 cent.

139. Boite ronde décorée au vernis; sur le couvercle, une scène de cabaret dans la manière de *Téniers*; sur le dessous, un escabeau et divers ustensiles.
Diam., 0,05 cent.

140. Etui cylindrique décoré au vernis, à sujet galant.
Long., 0,14 cent.

141. Etui cylindrique décoré au vernis : personnages et arbustes, en camaïeu gris sur fond rouge.
Long., 0,13 cent.

142. Etui cylindrique décoré au vernis : moutons et chien sur fond violacé.
Long., 0,13 cent.

143. Etui cylindrique orné de rayures or sur fond décoré au vernis. Bordure en or. Epoque Louis XVI.
Long., 0,12 cent.

144. Navette en corne avec applications et bordures d'argent.
Long., 0,12 cent.

145. Boite ronde en écaille brune, ornée sur le couvercle d'une miniature : *la mère de famille.* Epoque Empire.

Diam., 0,08 cent.

146. Etui à pans en écaille posée or, à semis d'étoiles.

Long., 0,13 cent.

147. Petite boite en écaille, décorée de sujets chinois en relief. Travail chinois.

Larg., 0,06 cent.

148. Boite ronde en écaille blonde posée or, décorée sur le couvercle d'une miniature : portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage bleu pâle, orné d'une rose.

Diam., 0,06 cent.

149. Etui à quatre faces en verre simulant la cornaline; monture en or à volutes et rocailles.

Long., 0,10 cent.

150. Etui cylindrique en verre simulant l'agate rubanée; monture en or à pilastres et guirlandes.

Long., 0,11 cent.

151. Médaillon rond en émail, orné sur fond bleu, d'une femme en buste tenant une lyre. Cadre en bois.

Diam., 0,06 cent.

152. Médaillon bas-relief en couleur, représentant des fleurs.

Diam., 0,04 cent.

153. Deux intailles en corne, l'une de style antique, l'autre représentant un buste de souverain de profil.

Diam., 0,06 cent.

154. Boite à bords festonnés en agate herborisée; monture d'or moulurée.

Larg., 0,06 cent.

155. Boite à bords festonnés, en agate mammelonnée; monture d'or ciselé à fleurs.

Larg., 0,06 cent.

156. Etui fermant à charnière, en agate mamelonnée; monture en or à rocailles.

Long., 0,11 cent.

157. Drageoir en jaspe taillé à cuvette; monture en or ciselé à personnages.

Larg., 0,07 cent.

158. Boite en prime d'améthyste taillée à cuvette; sur le couvercle, bas-relief à sujet galant en or ajouré et ciselé à reliefs.

Larg., 0,09 cent.

159. Boite ovale en diallage verte. Monture en argent doré.
Grand diam., 0,07 cent.

160. Drageoir composé de panneaux de lapis, dans une monture en or ciselé à fleurs.
Larg., 0,06 cent.

161. Carnet en laque rouge, orné de deux médaillons en laque noir et or. Encadrement en or ajouré et ciselé.
Haut., 0,09 cent.

162. Petit vase en ambre, monture en argent doré.
Haut., 0,11 cent.

163. Petit médaillon ovale, orné d'un bas-relief représentant un navire. Cadre doré.
Grand diam., 0,03 cent.

164. Epingle de cravate montée or, ornée d'une tête de négrillon, partiellement émaillée.
Long., 0,08 cent.

165. Deux bagues variées, or et argent.

166. Croix normande en or ajouré, enrichie de verroteries.
Haut., 0,09 cent.

167. Cinq paires de boucles d'oreilles variées en or, argent, émail, etc., de diverses époques.

168. Petite écritoire en forme de cœur, décorée au vernis, à sujet galant sur fond rouge. Elle contient divers ustensilles; monture en argent.
Long., 0,07 cent.

169. Petit étui plat en ivoire sculpté, orné d'un amour et de fleurs.
Long., 0,07 cent.

170. Boite ronde en ivoire, ornée sur le couvercle, d'une composition en relief : personnage roulant un autre dans une brouette.
Diam., 0,06 cent.

171. Etui cylindrique ovale de plan, en nacre unie montée or, à rocailles.
Long., 0,10 cent.

172. Boite ronde en mosaïque de paille, à sujet dans la manière de *Téniers*.
Diam., 0,09 cent.

173. Deux étuis en mosaïque de paille de couleur.

ÉVENTAILS

174. EVENTAIL à monture d'écaille ornée d'incrustations; sur la feuille : *le triomphe d'Amphitrite*. Epoque Régence.

Larg. ouvert, 0,43 cent.

175. EVENTAIL à monture de nacre argentée et dorée; sur la feuille, composition allégorique à l'amour dans un paysage, avec vase sur un piédestal au centre. Epoque Louis XV.

Larg. ouvert, 0,50 cent.

176. EVENTAIL à monture de nacre peinte et dorée. Sur la feuille, composition relative à *Esther et Assuérus*. Epoque Louis XV.

Larg. ouvert, 0,55 cent.

177. EVENTAIL à monture de nacre peinte vert et dorée; sur la feuille, nombreux personnages dans la campagne avec cours d'eau et pont. Epoque Louis XV.

Larg. ouvert, 0,50 cent.

178. EVENTAIL à monture d'ivoire argenté et doré; feuille à cinq compartiments d'amours et de paysages. Fin de l'époque Louis XV.

Larg. ouvert, 0,50 cent.

179. EVENTAIL à monture d'ivoire; feuille en soie pailletée, ornée de sept personnages et de fleurs. Epoque Louis XVI.

Larg. ouvert, 0,48 cent.

180. EVENTAIL à monture d'ivoire argenté et doré; sur la feuille, large réserve à personnages dans la campagne. Epoque Louis XVI.

Larg. ouvert, 0,53 cent.

181. EVENTAIL à monture de nacre argentée et dorée, enrichie de verroteries; sur la feuille, danses dans la campagne. Epoque Louis XVI.

Larg. ouvert, 0,50 cent.

182. EVENTAIL à monture d'ivoire ajouré; sur la feuille, trois réserves à personnages, encadrées de branches fleuries. Epoque Louis XVI.

Larg. ouvert, 0,54 cent.

183. EVENTAIL à monture laquée rouge et or; feuille ornée d'applications de nacre peinte, à sujet dans le goût chinois.

Larg. ouvert, 0,50 cent.

184. EVENTAIL à monture de nacre; feuille à sujet pastoral.

Larg. ouvert, 0,50 cent.

185. EVENTAIL décoré au vernis, à composition tirée de la comédie italienne. Au revers, trois personnages dans la campagne.

Larg. ouvert, 0,35 cent.

OBJETS VARIÉS

186. JEU DE TRIC-TRAC en bois incrusté de nacre. XVII^e siècle.
Larg., 0,46 cent.

187. DEUX ÉCRINS variés en cuir noir gravé. XVII^e siècle.
Diam., 0,16 cent. et 0,15 cent.

188. PETIT DÉVIDOIR en bronze sur plateau en laque rouge et or, à paysage de style chinois. Epoque Louis XV.
Larg., 0,30 cent.

189. COFFRET en laque, à décor de personnages de style chinois, en dorure sur fond noir. Il contient un pot de toilette avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, ainsi que des flacons en cristal et divers ustensiles. Epoque Louis XV.
Larg. du coffret, 0,21 cent.

190. TIMBALE en argent uni, à bordure moulurée. Poinçon paraissant être celui de la Monnaie de Besançon. Poinçon de *Joseph Opinel*, maître-orfèvre vers 1750. Epoque Louis XV.
Haut., 0,09 cent.

191. GOBELET OBCONIQUE en argent, incrusté de pièces de monnaie de cuivre. Travail suédois de l'époque de Charles XII. Commencement du XVIII^e s.
Haut., 0,10 cent.

192. DEUX JARDINIÈRES OVALES sur piédouches, en argent uni; bordures à grainetis. Travail de Londres, 1832-1833. Elles contiennent, chacune, un bouquet de fleurs de porcelaines variées.
Grand diam., 0,16 cent.

193. PLATEAU DE MOUCHETTES en argent, bordé d'un grainetis et sur quatre pieds feuillagés. Premier tiers du XIX^e siècle.
Larg., 0,23 cent.

194. PETIT GOBELET en argent repoussé, à décor de médaillons-bustes.
Haut., 0,07 cent.

195. FLACON A SEL cylindrique, en cristal avec couvercle en argent.
Haut., 0,12 cent.

196. Deux pièces sous verre, à décor de personnages. Epoque Louis XVI.

Diam., 0,07 cent. et 0,06 cent.

Vente Chappey, 1907.

197. Petit médaillon rond en ivoire sculpté; allégorie à l'amour. Epoque Louis XVI.

Diam., 0,06 cent.

198. Six médaillons en écaille frappée et dorée, représentant le palais de la Monnaie et l'Ecole Militaire à Paris; une vue des environs de Florence; une vue des environs de Rome et deux paysages. Fin du XVIII^e siècle.

Diam., 0,08 cent.

199. Petite poignée en cuivre, ornée d'un médaillon émaillé, décoré d'un ballon. Travail anglais de la fin du XVIII^e siècle.

Grand diam., 0,04 cent.

200. Deux corbeilles à anses mobiles en cuivre gravé et argenté.

Larg., 0,17 cent.

201. Tonnelet en verre monté en cuivre, à deux couvercles.

Long., 0,05 cent.

202. Deux affiquets en cuivre. Epoque Empire.

Long., 0,07 cent.

203. Deux petites chutes pour meuble, en bronze doré, à têtes de boucs et pendentifs de fleurs et fruits. Epoque Louis XVI.

Long., 0,18 cent.

204. Deux portefeuilles et deux aumonières en ancienne soie brodée.

Larg. d'un portefeuille, 0,16 cent.

205. Un volume, almanach pour 1776, par *Mathieu Lensberch.*

Haut., 0,12 cent.

206. Un volume, almanach *Van Vernuft en Kunst.* Amsterdam, 1796.

Haut., 0,10 cent.

207. Escarcelle en perles de verre de couleur, à décor de fleurs; monture en cuivre.

Larg., 0,14 cent.

PENDULES - BRONZES

208. PETITE PENDULE à mouvement de montre, en bronze patiné et doré, supporté par un cheval. Base en marbre. Epoque Louis XV.
Haut., 0,25 cent.

209. PENDULE en bronze doré et marbres blanc et bleu-turquin, à mouvement compris dans une borne flanquée de deux colonnettes. Cadran signé : *Ridel, à Paris.* Epoque Louis XVI.
Haut., 0,50 cent.

210. PENDULE en marbre blanc et bronze doré, surmontée d'une statuette : *l'Amour tambourinaire.*
Haut., 0,47 cent.

211. CARTEL en bronze doré, composé de rocailles fleuries.
Haut., 0,74 cent.

212. DEUX FLAMBEAUX en bronze doré, formés chacun d'une statuette d'enfant nu debout. Epoque Louis XVI. Bases en marbre blanc et bronze doré.
Haut., 0,33 cent.

213. DEUX CHENETS en bronze doré, à galerie ajourée surmontée de deux graines. Epoque Louis XVI.
Haut., 0,31 cent.

214. DEUX GRANDS CHANDELIERS en cuivre; tiges à torsades.
Haut., 0,50 cent.

215. DEUX CHANDELIERS en dinanderie.
Haut., 0,35 cent.

216. DEUX CANDÉLABRES à trois lumières en bronze à patine verte, de *Barye*, ornés chacun des figures des trois Grâces.
Haut., 0,39 cent.

217. GAZELLE ÉTOUFFÉE PAR UN SERPENT; bronze à patine verte de *Barye.*
Larg., 0,39 cent.

218. LIONNE DEBOUT en bronze à patine verte de *Barye.* Edition *Barbedienne.*
Haut., 0,20 cent.

GRILLES - LUSTRES

219. GRILLE à deux vantaux en fer doré du temps de Louis XVI, à guirlandes et corbeilles de fleurs. Monture en fonte.

Haut., 2 m. 10 cent.; Larg. totale, 2 m. 30 cent.

220. GARNITURE DE BAIE pouvant accompagner la grille précédente.

Larg., 2 m. 70 cent.

221. GRILLE à deux vantaux et à fronton, en fer partiellement doré, à motifs de volutes juxtaposées et concentriques. XVII[e] siècle. Monture en fonte.

Haut., 2 m. 70 cent.; Larg., 1 m. 68 cent.

222. LUSTRE à six lumières en métal et cristal à pendeloques, torsades et pièces d'enfilage.

Haut., 1 m. 10 cent.

223. PETIT LUSTRE à six lumières en métal, garni de pendeloques en cristal incolore et violet.

Haut., 0,80 cent.

224. DEUX LUSTRES en forme de troncs de pyramides, à montures de fer doré et composés de cordons de pièces d'enfilage, reliant les arêtes de la pyramide.

Haut., 1 m. 20 cent.

225. LUSTRE en fer doré orné de pendeloques, plaquettes, fleurs, pièces d'enfilage, pyramides, etc.

Haut., 1 m. 35 cent.

SIÈGES - MEUBLES - PIANO

226. GRAND CANAPÉ A JOUES en bois sculpté et repeint gris à filets verts, à décor de fleurs et moulures; pieds cambrés. Epoque Louis XV. Il est recouvert de damas vert.

Larg., 2 m. 20 cent.

227. CHAISE-LONGUE A JOUES en bois sculpté, à fleurs et moulures, reposant sur six pieds cambrés. Epoque Louis XV. Elle est couverte de panne grise.

Long., 1 m. 80 cent.

228. FAUTEUIL en bois sculpté à fleurs; siège et dossier cannés; manchettes de cuir. Epoque Louis XV.

Larg., 0,62 cent.

229. FAUTEUIL en bois sculpté à moulures et fleurs; dossier ajouré. En partie de l'époque Louis XV.

Larg., 0,60 cent.

230. PETITE CHAISE-LONGUE en deux parties, en bois sculpté à fleurs et moulures, couverte de velours jaune d'Utrecht.

Long., 1 m. 40 cent.

231. TABOURET BAS oblong en bois sculpté et redoré à frises de postes, reposant sur quatre pieds balustres cannelés, et recouvert de lampas à ramages sur fond bleu clair.

Larg., 0,50 cent.

232. QUINZE CHAISES en bois peint; dossiers ajourés; sièges mobiles garnis d'étoffe. Genre chinois.

233. MEUBLE à deux corps, quatre portes et quatre tiroirs, en bois mouluré, avec incrustations de marbre; aux angles, des colonnettes. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 80 cent.; Larg., 1 m. 10 cent.

234. DEUX SUPPORTS DE CABINETS en bois sculpté. En partie de travail espagnol du XVII^e^ siècle.

Larg., 1 mètre et 0,92 cent.

235. ETAGÈRE A HAUTEUR D'APPUI en bois de placage, munie de deux tiroirs dans la ceinture. Dessus de marbre blanc. En partie du temps de Louis XVI.

Larg., 0,89 cent.

236. GRANDE TABLE DE SALLE A MANGER de forme rectangulaire, sur pieds balustres à croisillons.

Long., 2 m. 20 cent.; Larg., 1 m. 45 cent.

237. TABLE ÉTROITE en bois peint noir et or; dessus de marbre. Genre chinois.

Long., 2 mètres; Larg., 0,60 cent.

238. PETIT MEUBLE D'ENTREDEUX A HAUTEUR D'APPUI en acajou, ouvrant à une porte et orné de panneaux d'ancien laque, à paysages animés en dorure sur fond noir, de style chinois. Dessus de marbre.

Haut., 0,87 cent.; Larg., 0,65 cent.

239. PETITE TABLE ÉCRITOIRE, en bois de placage clair et bronze, munie d'un tiroir dans la ceinture et d'une tablette d'entrejambes.

Larg., 0,80 cent.

240. TABLE DE CHEVET en bois de placage à filets, à côtés ajourés et reposant sur quatre pieds cambrés.

Larg., 0,49 cent.

241. TABLE-VITRINE en bois de placage, reposant sur quatre pieds gaines et munie d'un tiroir dans la ceinture.

Long., 1 m. 12 cent.; Larg., 0,50 cent.

242. PETITE TABLE RECTANGULAIRE en bois de couleur à carrelages, munie d'un tiroir sur la façade.

Larg., 0,57 cent.

243. DEUX PETITES ÉTAGÈRES à trois tablettes, en bronze et bois uni.

Haut., 0,70 cent.

244. CONSOLE en bois laqué, à paysages animés sur fond clair, munie de deux tiroirs dans la ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. Genre chinois.

Larg., 1 m. 55 cent.

245. PARAVENT à trois feuilles garnies de damas vert.

Haut., 1 m. 73 cent.

246. PIANO CRAPAUD de la Maison *Gaveau*.

VERRERIE ANCIENNE

VERRES ANTIQUES

247. Petite amphore en pâte de verre antique ornée de rubans superposés et munie de deux anses. *Phénicie.* Haut., 0,12 cent.

248. Petite coupe à bord évasé en pâte de verre grise ornée de petits disques juxtaposés. *Phénicie.* Diam., 0,14 cent.

249. Fragment d'une petite coupe en pâte de verre multicolore. *Phénicie.* Diam., 0,13 cent.

250. Très petite coupe en pâte de verre bleu incrusté de pâte blanche. Elle est de forme ronde à rebord évasé. *Phénicie.* Haut., 0,08 cent.

251. Petit flacon fusiforme en verre moulé. Il est décoré au pourtour d'ornements stylisés et de rinceaux. *Asie Mieure.* Haut., 0,12 cent.

252. Très petit vase en pâte de verre noire orné au pourtour de godrons obliques en fort relief. Il est muni de deux anses. *Syrie.* Haut., 0,05 cent.

253. Petit flacon en pâte de verre jaune simulant une datte au naturel. *Syrie.* Haut., 0,065 millim.

254. Petit flacon en pâte de verre à l'imitation de l'onyx de couleur jaunâtre. La panse surbaissée est surmontée d'un col droit uni. *Syrie.* Haut., 0,075 millim.

255. Petite amphore en verre blanc, couverte d'irisation nacrée. *Syrie.* H Haut., 0,10 cent.

256. Flacons jumeaux en verre antique. Le col entouré de cordelettes en légère saillie. *Syrie.* Haut., 0,10 cent.

257. Flacon aspersoir en verre moulé antique. La panse pomiforme est ornée de cercles entremêlés. Col droit cylindrique uni. *Syrie.* Haut., 0,19 cent.

258. Flacon en verre moulé de forme quadrangulaire orné de croix, de billettes et de chevrons en léger relief. *Syrie.* Haut., 0,135 millim.

259. Coupe en verre antique à bord largement évasé, à l'imitation de l'onyx. (Fracturée et recollée.) Diam., 0,20 cent.

260. Petite bague en verre uni légèrement irisé. *Egypte.*

261. Petit bracelet en pâte de verre blanche avec incrustations de feuilles et de fleurs vertes et marron. *Syrie.* Diam., 0,20 cent.

262. Niveau en verre en forme d'anneau ovale. Il est orné, au centre, d'un motif cruciforme.
(L'intérieur contient un liquide incolore.)
Art Arabe. Long., 0,075 millim.

VERRES ARABES ÉMAILLÉS

263. GOBELET en verre émaillé de forme cylindrique à bord légèrement évasé. Il est décoré d'une frise d'ornements et de médaillons chargés d'animaux à la partie supérieure, et sur le corps du vase d'une petite frise de feuilles multicolores. *Art Arabe.* Haut., 0,16 cent.

264. FORT LOT de fragments de verres arabes et antiques, la plupart émaillés en couleur. (*Seront divisés.*)

VERRES DE VENISE

265. PETITE COUPE en verre émaillé à ombilic. Elle est ornée au pourtour d'une frise décorée sur fond or et rehaussée de points d'émail en couleurs. *Venise*, XVI^e^ siècle. Diam., 0,215 millim.

266. COUPE RONDE en verre émaillé. Elle est ornée au fond d'un écusson d'armoiries timbré d'une corne de doge. Sur le bord une frise de points d'émail en couleurs. Elle repose sur un pied bas uni.
Venise, XVI^e^ siècle. Diam., 0,235 millim.

267. COUPE RONDE en verre émaillé en couleurs. Elle est ornée au fond d'une rosace entourée de godrons. Sur le bord, une frise d'ornements pointés d'émail bleu, blanc et rouge. *Venise*, XVI^e^ siècle. Diam., 0,245 millim.

268. COUPE RONDE sur pied bas, en verre décoré en dorure avec points d'émail en couleurs. Elle est munie de deux petites anses en métal doré.
Venise, XVI^e^ siècle. Diam., 0,24 cent.

269. COUPE RONDE. Elle est ornée au fond de godrons rayonnants et sur le bord d'une frise portant une inscription sur fond doré : *Ave Regina Cœli lœtare.* *Venise*, XVI^e^ siècle. Diam., 0,24 cent.

270. COUPE RONDE sur pied bas en verre émaillé en couleurs. Elle est ornée au fond d'une rosace rehaussée d'or, entourée de godrons rayonnants. Sur le bord, une frise d'imbrications à fond d'or pointées d'émail bleu, rouge et blanc. *Venise*, XVI^e^ siècle. Diam., 0,25 cent.

271. COUPE RONDE en verre transparent reposant sur un pied bas. Elle est ornée au pourtour d'une frise d'imbrications à fond or et de perles d'émail de couleur. *Venise*, XVI^e^ siècle. Diam., 0,23 cent.

272. COUPE RONDE à ombilic en verre uni. Elle est ornée sur le bord d'une frise d'ornements en dorure pointés d'émail bleu, vert, rouge et blanc.
Venise, XVI^e^ siècle. Diam., 0,235 millim.

273. VERRE A BOIRE en forme de gobelet évasé. Il est décoré au pourtour de deux écussons d'armoiries émaillés en couleurs et sur le bord d'une frise de petites perles d'émail blanc et bleu.
Venise, fin du XVI^e^ siècle. Haut., 0,135 millim.

274. PETIT GOBELET de forme obconique en verre émaillé décoré de bandes juxtaposées émaillées blanc et or, à décor de feuilles et de rinceaux. Sur le pied, des médaillons fleurdelysés en relief.
Monture en cuivre doré et repercé, à décor de têtes d'angelots et de cariatides. *Venise*, XVI^e siècle. Haut., 0,24 cent.

275. LAMPE DE SUSPENSION en verre partiellement émaillé avec rehauts de dorure. Elle est munie de trois anses et est ornée au pourtour de mascarons et de fleurs en léger relief.
Venise, XVI^e siècle. Haut., 0,20 cent.

276. PETIT FLACON en pâte de verre multicolore, à panse quadrangulaire, à col bas légèrement évasé. *Venise*, XVII^e siècle. Haut., 0,10 cent.

277. DEUX FLACONS en verre simulant des pommes de pin émaillées au naturel, chacun d'eux repose sur une tige balustre fixée sur un pied rond.
Venise, XVII^e siècle. Haut., 0,23 cent.

278. DEUX BOUTEILLES à panses ovoïdes, à longs cols, ornées de godrons obliques, à orifices évasés en verre bleu. *Venise*, XVII^e siècle. Haut., 0,28 cent.

279. DEUX COUPES en verre blanc à décors rayonnants obliques, bordées de bleu.
Venise, XVII^e siècle. Diam., 0,235 millim.

280. GRAND PLATEAU en verre uni orné de rubans rayonnants en pâte blanche.
Venise, XVII^e siècle. Diam., 0,385 millim.

281. FLACON de forme cylindrique en verre rubanné blanc à motifs treillissés.
Venise, XVII^e siècle. Haut., 0,30 cent.

282. PETITE AIGUIÈRE en verre blanc rehaussé de pâte verte. La panse de forme balustre est ornée de petits mascarons en relief. Orifice trilobé, déversoir en forme de coquille. *Venise*, XVII^e siècle.
Anse en étain. Haut., 0,19 cent.

283. VASE de forme cylindrique en verre rubanné blanc à motifs d'entrelacs. Il est muni d'un couvercle conique.
Italie, XVII^e siècle. (Le couvercle est cassé.) Haut., 0,33 cent.

284. VERRE A BOIRE; la coupe de forme évasée repose sur une tige balustre fixée sur un pied rond. Ce verre est entièrement orné de rubans divers en pâte blanche. *Venise*, XVII^e siècle. Haut., 0,17 cent.

285. VERRE A BOIRE à coupe renflée et à bord évasé, muni de deux petites anses ajourées. La tige formée de perles superposées est fixée sur une base ronde unie. *Venise*. Haut., 0,21 cent.

286. PETITE PLAQUETTE en verre gravé de forme rectangulaire, représentant Saint Marc debout, accompagné du lion. *Venise*. Haut., 0,075 millim.

287. GRAND VERRE A BOIRE sur piédouche en verre blanc orné de rubans blancs alternés, les uns unis, les autres treillissés. La partie inférieure du verre est ornée de cannelures.
Venise, XVIII^e siècle. Haut., 0,30 cent.

288. COUPE RONDE sur pied bas bordé de bleu. Elle est ornée au fond de godrons et sur le bord d'une frise d'imbrications en or avec points d'émail. *Venise.* Diam., 0,235 millim.

289. COUPE RONDE sur pied bas ornée de deux cercles concentriques limitant une couronne d'entrelacs émaillés bleus. *Venise.* Diam., 0,21 cent.

290. VERRE A BOIRE, la coupe de forme très évasée repose sur une tige balustre fixée sur un pied rond. Tout le verre est entièrement décoré de rubans et de résilles en pâte blanche. *Venise*, XVIII^e^ siècle. Haut., 0,17 cent.

VERRES HOLLANDAIS gravés par WOLFF

291. VERRE A BOIRE sur pied. La coupe évasée est ornée d'un portrait en buste de *M. B. de Vry Temminck*, Bourgmestre d'Amsterdam; gravé par *Wolff*. Haut., 0,145 millim.

Wolff, est le plus réputé des graveurs sur verre de la Hollande. Mort en 1808.

292. VERRE A BOIRE à pied, à coupe évasée gravée par *Wolff* d'un portrait d'enfant portant des décorations et un collier d'ordre. Haut., 0,195 millim.

293. VERRE A BOIRE sur pied. Le gobelet évasé, finement gravé par *Wolff*, représente une composition figurant deux enfants auprès d'une cage surmontée d'un oiseau au-dessus d'une banderolle portant la devise : *Aurea libertas.* Haut., 0,21 cent.

294. VERRE A BOIRE sur pied, le gobelet évasé est finement gravé par *Wolff* d'une composition représentant trois petits génies tenant des armes et un drapeau. Le pied est orné d'un motif en spirale exécuté en pâte blanche. Haut., 0,19 cent.

295. VERRE A BOIRE sur pied. Le gobelet est finement gravé par *Wolff* d'une figurine de femme assise accompagnée d'un jeune enfant. Haut., 0,15 cent.

296. VERRE A BOIRE sur pied, à gobelet évasé finement gravé par *Wolff* d'une composition représentant deux enfants faisant faire le beau à un jeune chien. Haut., 0,19 cent.

297. VERRE A BOIRE sur pied à gobelet évasé finement gravé par *Wolff*, représentant deux jeunes gens échangeant un serment d'amour au-dessus d'un autel. Haut., 0,157 millim.

298. VERRE A BOIRE sur pied. Le gobelet évasé et finement gravé par *Wolff* d'une composition représentant un jeune garçon tendant un miroir à une fillette. Haut., 0,195,millim.

299. VERRE A BOIRE sur pied à gobelet évasé, finement gravé par *Wolff*, représentant deux jeunes enfants jouant dans un jardin. Haut., 0,183 millim.

300. VERRE A BOIRE sur pied, à gobelet finement gravé par *Wolff* d'un petit génie assis accompagné d'un lion. Au revers, une banderolle à inscription : *Het bataafsch gemenebest.* Haut., 0,14 cent.

301. Verre a boire à pied. Le gobelet est finement gravé par *Wolff*, d'une figurine d'amour tenant un arc. Haut., 0,18 cent.

302. Verre a boire sur pied. Le gobelet évasé est orné d'une fine gravure par *Wolff*, représentant un vieillard barbu s'appuyant sur un bâton de pèlerinage. Haut., 0,205 millim.

303. Verre a boire sur pied, à gobelet évasé finement gravé par *Wolff*, de deux figurines d'enfants, l'un tenant un verre, l'autre un anneau. Au revers, sur une banderolle, l'inscription : *Deewigduurende uriendschap.* Haut., 0,153 millim.

VERRES d'ALLEMAGNE, de BOHÊME, des PAYS-BAS, FLANDRES, ESPAGNE, etc.

304. Gourde en verre blanc ornée de nervures et de petites rosaces en relief. La panse est repercée pour le passage de la courroie.
France, fin du XVI^e^ siècle. Haut., 0,20 cent.

305. Bocal en verre émaillé en couleur, de forme cylindrique. Il est orné sur la face d'un écusson d'armoiries rehaussé de dorure. Il porte la date : *1679*.
Allemagne, XVII^e^ siècle. Haut., 0,20 cent.

306. Bocal de forme cylindrique en verre émaillé en couleurs, représentant la Cène. Il est orné d'inscriptions et porte la date : *1660*. Couvercle conique surmonté d'un bouton émaillé bleu lapis.
Allemagne, XVII^e^ siècle. Haut. totale, 0,30 cent.
(Fracturé.)

307. Flacon en verre bleu émaillé en forme de pistolet. Bouchon en étain.
Allemagne, XVII^e^ siècle. Long., 0,37 cent.

308. Flacon quadrangulaire orné sur la face d'une figurine émaillée d'empereur à cheval tenant la boule du monde et le sceptre. Bouchon en étain. Travail allemand, XVII^e^ siècle. Haut., 0,27 cent.

309. Flacon quadrangulaire en verre bleu. Il est orné d'une figure de Christ debout bénissant et d'une inscription : *Salvator Mundi, Ano 1611*.
Bouchon en étain. *Allemagne*, XVII^e^ siècle. Haut., 0,20 cent.

310. Grand vidrecome en verre gravé. Il est orné d'un grand médaillon représentant une scène de bataille et entouré de trophées militaires.
Au revers, des motifs d'ornements dans le goût de *Bérain*.
Tige balustre reposant sur pied rond gravé.
Couvercle gravé à petits personnages surmonté d'un volumineux bouton. Haut., 0,54 cent.

311. GRAND VIDRECOME en verre gravé. Il est orné d'un double écusson d'armoiries surmonté d'une couronne royale et d'un paysage avec habitation, animé de personnages et cavaliers représentant la chasse aux canards.
Tige balustre sur pied rond ornée de feuillages.
Couvercle muni d'un bouton conique. Haut., 0,52 cent.

312. VIDRECOME en verre gravé. La coupe évasée est ornée de tiges de fleurs et repose sur un pied rond orné de rubans en torsades blancs et rouges. Couvercle conique terminé par un bouton. Haut., 0,42 cent.

313. VIDRECOME en verre gravé. La coupe légèrement évasée est ornée d'un écusson d'armoiries. La tige balustre repose sur un pied rond orné de feuilles. Couvercle à godrons avec bouton conique. Haut., 0,37 cent.

314. VIDRECOME en verre blanc gravé. Il est orné d'une figurine héraldique de lion dressé. Il porte la devise : « *Salis Patria* ». Couvercle conique surmonté d'un bouton. Haut., 0,31 cent.

315. GRAND VERRE gravé à coupe évasée ornée de godrons simulés obliques, chargés de rinceaux et de feuilles. La tige balustre repose sur un pied rond, décoré également de rinceaux et de feuilles. *Bohême.* Haut., 0,27 cent.

316. VERRE A BOIRE sur pied. La coupe de forme polyllobée est gravée de rinceaux, d'entrelacs, de baldaquins et de bouquets de fleurs et fruits.
Haut., 0,165 millim.

317. VERRE A BOIRE à gobelet évasé orné d'un médaillon à personnages, sujet allégorique : un chasseur tirant sur la Fortune. Au-dessus, une inscription en langue allemande. Tige balustre reposant sur un pied rond.
Haut., 0,22 cent.

318. VERRE à coupe gravée ornée de deux personnages se donnant la main et entourés de rinceaux. Au revers, une inscription allemande. Tige cylindrique ornée de mascarons en léger relief. *Bohême.* Haut., 0,185 millim.

319. BOCAL COUVERT en verre blanc gravé à décor de rinceaux et de bouquets de fleurs et fruits. Il est orné de deux cartouches, l'un aux armes de l'Empire, l'autre chargé d'un trophée guerrier. Tige torse reposant sur une base unie. Le couvercle gravé est surmonté d'un bouton conique. Haut., 0,30 cent.

320. BOITE CYLINDRIQUE en verre gravé rehaussé de dorure. Elle repose sur trois pieds boules et est munie de deux anses à volutes. Couvercle emboîtant surmonté d'un bouton. Haut., 0,26 cent.

321. GRAND VERRE à coupe gravée ornée de médaillons allégoriques représentant les saisons. Tige balustre reposant sur un pied rond. Haut., 0,30 cent.

322. VERRE A BOIRE sur pied à gobelet évasé. Il est orné d'une composition mythologique, de rinceaux, de baldaquins et de bouquets de fleurs et fruits.
Haut.,0,17 cent.

323. VERRE A BOIRE sur pied. Le gobelet ovale est finement gravé d'une composition représentant deux enfants autour d'une cage surmontée d'un oiseau. Au-dessus, une banderolle portant l'inscription : *Aurea libertas.*
Haut., 0,195 millim.

324. Verre a boire sur pied orné d'un motif d'armoiries : un lion dressé accompagné de la devise : *Libertas patriæ.* Haut., 0,16 cent.

325. Verre a boire sur pied, le gobelet évasé est gravé d'un écusson d'armoiries aux armes de Hollande. Haut., 0,225 millim.

326. Coupe en forme de coquille en verre gravé, ornée de compositions à personnages au milieu d'un paysage et d'une inscription : *Aucun tems ne le change.* Tige balustre reposant sur un pied rond. Haut., 0,14 cent.

327. Coupe en forme de coquille en verre gravé, ornée de cartouches à sujets de chasse, de rinceaux et de feuillages. Elle repose sur une tige balustre fixée sur un pied rond. Haut., 0,125 millim.

328. Vase en verre blanc de forme hémisphérique. Il est décoré au pourtour d'aspérités, et repose sur une tige balustre fixée sur un pied rond uni. Le bord de la coupe ainsi que le bouton du couvercle sont de couleur verte. Haut., 0,32 cent.

329. Verre a boire en forme de flute. Il est gravé d'un cavalier galopant vers la droite. Travail hollandais. Haut., 0,45 cent.

330. Verre a boire, la coupe partiellement émaillée violacé, simule un verre rempli de vin. Haut., 0,15 cent.

331. Petite coupe en verre gravé de forme ovale. Elle est ornée au pourtour d'un médaillon à sujet de chasse, d'un monogramme, de bouquets de fleurs et de fruits, et d'un arbuste surmonté de la devise : *Aucun tems ne le change.* Haut., 0,107 millim.

332. Grand verre a boire à gobelet gravé d'un paysage avec habitations et animé de personnages. Au-dessus, une inscription. Tige balustre reposant sur un pied rond. Haut., 0,23 cent.

333. Coupe de forme évasée en verre bleu, partiellement émaillé et doré. Elle repose sur un piédouche orné de godrons obliques et est décorée de rinceaux et porte la devise : *Virtvs laudata crescit.* Haut., 0,185 millim.

334. Grande coupe en verre blanc à bord évasé. Le fond est peint d'un sujet représentant : *La Marchande de fruits.* Diam., 0,37 cent.

335. Flacon en verre moulé simulant un lion assis et couronné. Haut., 0,17 cent.

336. Petit cor de chasse en verre blanc orné de cannelures.

337. Petite cloche en verre blanc opaque, avec poignée en verre rouge.

338. Grand flacon en verre bleu à panse piriforme et à long goulot orné de cannelures obliques. Haut., 0,33 cent.

339. Assiette en verre émaillé. Elle est ornée de branches feuillues sur lesquelles sont perchés des oiseaux. Rehauts d'émail bleu lapis. Diam., 0,25 cent.

340. Plaquette ovale en verre blanc gravé, représentant l'entrée du Christ à Jérusalem. Larg., 0,105 millim.

341. Grande coupe en verre blanc sur pied bas; elle est ornée au fond de godrons rayonnants. Diam., 0,37 cent.

342. Verre orné d'une inscription gravée, à tige cylindrique ornée de médaillons en léger relief. *Bohême.* Haut., 0,17 cent.

343. Gobelet en verre gravé de forme évasée. Il est orné de compositions à personnages et d'une inscription en langue allemande. Il repose sur une monture en cuivre doré, avec tige balustre en verre. Haut., 0,295 millim.

344. Verre a boire. La coupe évasée et aplatie repose sur une tige balustre fixée sur un pied rond uni. Haut., 0,145 millim.

345. Verre a boire gravé, orné d'un écusson d'Angleterre et d'une inscription. Tige balustre reposant sur un pied rond gravé. Haut., 0,15 cent.

346. Verre a boire finement gravé, représentant un groupe de bacchants et de bacchantes, de figurines d'amours et de motifs allégoriques à l'Amour et à la Mort. Tige renflée sur pied rond uni. Haut., 0,125 millim.

347. Verre a boire en forme de coupe hémisphérique, gravé de feuillage et de fleurs. Il repose sur une tige ajourée rehaussée d'émaux verts et fixée sur un pied rond uni. Haut., 0,12 cent.

348. Cage en verre de forme quadrangulaire à toît pyramidal, à quatre rampants; elle est ornée de rinceaux et de fleurs en verre multicolore.
Haut., 0,43 cent.; Larg., 0,28 cent.

349. Petit monument en verre. Il simule un portique à fond de glace orné de pilastres, de guirlandes et de lambrequins. A la partie supérieure, des petits arbustes taillés en pyramide.
Il abrite trois petites statuettes en biscuit. Haut., 0,53 cent.

350. Verre a boire taillé à pans et orné d'une composition champêtre animée de deux personnages. Bord doré. La tige repose sur un pied de forme octogonale. *Allemagne*, XVIII^e^ siècle. Haut., 0,135 millim.

351. Verre a boire taillé à pans et orné d'une scène de chasse au cerf peinte en couleur. Bord doré. Haut., 0,088 cillim.

352. Gobelet en verre taillé à pans, présentant une composition exécutée en dorure : scène de duel dans un paysage. Haut., 0,095 millim.

353. Gobelet en verre taillé à pans orné au pourtour d'une composition en or, argent et couleur figurant une chasse au cerf. Haut., 0,085 millim.

354. Petit gobelet a boire en verre taillé à pans orné d'une chasse au loup exécutée en dorure et en couleur. Haut., 0,065 millim.

355. Petit verre a boire sur pied orné en dorure d'une scène de chasse au cerf. Couvercle surmonté d'un bouton conique. Haut., 0,21 cent.

356. Gobelet en verre taillé à pans. Il est orné d'une scène de chasse à l'ours exécutée en dorure. Haut., 0,075 millim.

357. Petit gobelet en verre taillé à pans orné au pourtour d'une composition en dorure figurant une chasse au cerf. Haut., 0,06 cent.

358. Gobelet en verre taillé à pans, orné au pourtour d'une composition exécutée en dorure, figurant une chasse à l'ours. Haut., 0,08 cent.

359. Gobelet en verre taillé à pans, orné d'une composition en couleur, or et argent, figurant une chasse au sanglier. Haut.,0,085 millim.

VERRES PEINTS

360. Petite plaquette triangulaire en verre dit églomisé et doré, représentant une sainte femme assise.
Encadrement en bois peint.
Italie, XV^e^ siècle.

361. Petite plaque de baiser de paix en verre dit églomisé, représentant la *Nativité*. *Italie*, XVI^e^ siècle.
Encadrement mouluré en bois Haut. totale, 0,145 millim.

362. Petit médaillon reliquaire en étain contenant une plaquette en verre dit églomisé, représentant le Christ en croix entre la Vierge et Saint Jean. XVI^e^ siècle.

363. Petit diptyque en verre dit églomisé, représentant le Christ portant sa croix, et Jésus au Mont des Oliviers.
Cadre en ébène avec garniture de plaquettes en argent.
Italie, XVI^e^ siècle. Haut., 0,85 milli.; Larg. ouvert, 0,15 cent.
Collection du Baron de Théis.

364. Petite plaque rectangulaire en verre dit églomisé, représentant : *La naissance de Saint Jean-Baptiste*. Fin du XVI^e^ siècle.
Haut., 0,095 millim.; Larg., 0,12 cent.

365. Plaque de reliure en verre peint, ornée d'une figure de guerrier assis entouré de trophées au milieu d'un encadrement de fleurs et rinceaux et d'oiseaux.
Encadrement découpé en cuivre gravé.
Italie, fin du XVI^e^ siècle. Haut., 0,245 millim.; Larg., 0,175 millim.

366. Deux plaquettes de forme convexe en verre peint, l'une représentant un écusson d'armoiries, l'autre *Mucius Scevola*.
Travail allemand, XVI^e^ siècle.

367. Petite peinture sous verre représentant le Christ descendu de la Croix. *Allemagne*, fin du XVI^e^ siècle. Haut., 0,21 cent.; Larg., 0,18 cent.

368. Plaque ovale en verre peint et doré, représentant *Persée et Andromède*. XVII^e^ siècle. Cadre mouluré. Haut., 0,14 cent.; Larg., 0,18 cent.

369. Plaque rectangulaire en verre peint sur fond d'or, représentant une scène historique de bataille. XVII^e^ siècle. Haut., 0,185 millim.; Larg., 0,12 cent.

370. PLAQUE RECTANGULAIRE en verre peint sur fond d'or, représentant une composition décorative formée de vases fleuris, de dragons, de baldaquins et de rinceaux. Cadre doré.
XVII^e siècle. Haut., 0,175 millim.; Larg., 0,145 millim.

371. PLAQUE RECTANGULAIRE en verre peint sur fond argenté, représentant *Apollon et Coronis*. Attribuée à *Johann Schaper*, de Nuremberg.
XVIII^e siècle. Haut., 0,17 cent.; Larg., 0,225 millim.

VITRINE

372. GRANDE VITRINE en fer et glaces. Munie de deux larges tablettes et de deux tablettes plus étroites.
Elle ouvre sur la face à une seule porte coulissée.
Haut., 2 m. 13 cent.; Larg., 2 m. 40 cent.; Prof., 0,47 cent.

ETOFFE

373. BANDEAU en velours de Scutari orné de six compartiments chargés de palmettes. Travail oriental. Encadré.
Haut., 0,20 cent.; Long., 0,65 cent.

Moderne Imprimerie, 37, rue Gandon, Paris.